

 Desvres

Design 

 Ceramic

Camp 

Desvres Design Ceramic Camp

3 concours de création design céramique

APPEL À CANDIDATURES

Règlement

Lancement le 7 janvier 2020
Clôture le 20 février 2020 à minuit

VERSION 2 - EN DATE DU 27/01/2020

SOMMAIRE

Préambule : Desvres et la céramique

Le DDCC en quelques mots

Les organisateurs et
la philosophie du projet

Les partenaires du projet

Les candidatures éligibles
et les critères de sélection

Le mode d'emploi du DDCC

Les trois concours

Les membres du comité
de sélection et du jury

Le dossier de candidature
et le calendrier détaillé

Annexe concours 3

PREAMBULE

Desvres, un haut lieu
de la production céramique.

Connue bien au-delà de ses frontières, l'histoire de la production céramique à Desvres est exceptionnelle par sa longévité. Deux entreprises et deux ateliers d'artisans maintiennent aujourd'hui la tradition du fait-main. Ils travaillent essentiellement la faïence et la porcelaine vitrifiée ou *vitreous*.

Un lien historique à la capitale des Flandres
Desvres a connu son développement industriel sous l'impulsion d'entrepreneurs lillois. Le premier d'entre eux, François-Joseph Fourmaintraux, arrivé à Desvres en 1791, fonde sa manufacture vers 1807. Ses nombreux successeurs forment une dynastie de céramistes talentueux. En 1900, Georges Martel lui emboîte le pas, puis ce sera à Jean Herbeau, en 1988, de s'installer dans la « cité potière du Pas-de-Calais ».

Céramique et design

Que ce soit dans le domaine des arts de la table, du mobilier et de l'objet décoratif ou du sanitaire, plusieurs expériences associant l'excellence manufacturière desvroise et la créativité de designers ont été menées depuis les années 1980 jusqu'à nos jours. L'image de Desvres reste toutefois aujourd'hui encore assignée au traditionnel.

DDCC/DESVRES DESIGN CERAMIC CAMP

Et aujourd'hui ?

C'est cette image tournée vers le passé que le DDCC ambitionne de renverser, tout en valorisant le solide savoir-faire qui constitue le socle de la renommée de Desvres. *Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design* est une formidable opportunité de relancer la création céramique à Desvres en lui donnant davantage de visibilité.

Trois concours pour les designers

Sur le principe d'une résidence à courts séjours, le *Desvres Design Ceramic Camp* vise à organiser annuellement pour les talents émergents, trois concours de création design prenant appui sur le patrimoine et le savoir-faire céramiques desvrois. La production de petites et moyennes séries commercialisées fait partie de son processus

Un lancement sous le signe de Lille 2020

Lancée en 2019, la première édition du DDCC fait l'objet d'un projet de valorisation au sein de la programmation de Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design, sous forme d'exposition itinérante. L'édition 2020 a également été retenue par son comité d'organisation pour être dévoilée lors de la Design week (octobre 2020). Le grand public pourra ainsi découvrir, à l'occasion de plusieurs rendez-vous, la démarche de ce dispositif favorisant l'émergence de jeunes talents et de nouveaux modes de création et de production au sein d'une TPE spécialisée dans la fabrication d'objets en céramique.

LES PARTENAIRES DU PROJET

Le DDCC est suivi par :

Les acteurs de Lille Métropole 2020,
Capitale mondiale du design

Le réseau PROSCITEC

Le lycée polyvalent Arts Design
et Céramique Henry Moïsand de Longchamp

L'Ecole d'Art de Douai

La Piscine de Roubaix

Il est soutenu par la Ville de Desvres, la Région
Hauts-de-France et lille–design.

lille–design est une plateforme de développement économique par le design pour les entreprises, les collectivités, et toute autre structure publique ou privée, individuelle ou collective souhaitant se développer avec les outils du design. lille–design accompagne le DDCC dans sa stratégie globale et dans la mise en oeuvre de ses actions.

Le DDCC bénéficie également de l'accompagnement et de l'appui de l'Alliance France Design.



LES ORGANISATEURS & LA PHILOSOPHIE DU PROJET

Le Musée de la Céramique de Desvres
Porteur du projet DDCC, le Musée de la Céramique est un équipement-ressource spécifiquement dédié à la production locale. Au-delà de ses missions conservatoires, il accompagne la création céramique d'aujourd'hui en mettant à la disposition des designers, des artistes et des fabricants l'ensemble de ses collections. Celles-ci ont vocation à les inspirer et à constituer une vaste base de données de formes et de décors dans laquelle puiser.

France Design Céramique, TPE desvroise
Fondée en 1988 sous le nom d'Herbeau Productions, installée sur le site historique de la société Fourmaintraux-Dutertre/Masse-Fourmaintraux, France Design Céramique est une TPE qui défend la qualité et le made in France. Ses employés, anciens salariés des grandes manufactures desvroises, assurent les formations en interne et savent répondre à des cahiers des charges exigeants. La société a ainsi réalisé les lavabos années 30 de la Villa Cavrois et travaille déjà avec des designers.

Le DDCC, un engagement pour le savoir-faire, l'emploi et l'économie circulaire
Pensé comme un événement favorisant les rencontres et les échanges d'idées et d'expertises, le DDCC a pour ambition de contribuer au maintien et au développement à Desvres de la production céramique, comme à la redynamisation de son image.

Il constitue également un levier pour les fabricants céramiques locaux soucieux de s'inscrire dans une logique d'économie circulaire, d'une part en favorisant l'éco-conception pour la création de nouveaux produits, et d'autre part en amorçant la réflexion sur la réintégration des déchets crus et cuits dans les circuits de production.

Enfin, il a vocation à fédérer de multiples acteurs via divers réseaux, locaux ou non, afin d'accompagner le territoire dans le développement de son offre touristique et culturelle.

- > Membres du jury
 - > Dossier de candidature
 - > Calendrier détaillé
- en page 7

CONDITIONS GÉNÉRALES DE PARTICIPATION

Les concours sont ouverts aux designers professionnels et aux jeunes diplômés ou en école de design, française ou étrangère. La maîtrise du français est requise.

Les candidats pourront s'inscrire à 1, 2 ou 3 concours. Néanmoins, et en définitive, une seule de ces inscriptions sera retenue.

Composé des mêmes membres que le jury, le comité de sélection choisira entre 12 et 15 candidatures pour l'ensemble des trois concours, selon le nombre de binômes éventuellement retenus, dans la limite de 4 ou 5 candidatures par concours.

Le comité se réserve le droit d'intervenir dans la répartition des candidatures par concours, en cas de choix multiple ou si la situation l'impose.

Pour la sélection, le comité s'appuiera sur les critères suivants :

- **profil des candidats, références et/ou axes de recherche personnels**
- **Intérêt des candidats pour la production manufacturière céramique**
- **motivation exprimée au travers d'une note d'intention.**

Seuls les candidats retenus par le comité de sélection prendront part au DDCC.

La participation au DDCC est une démarche libre et volontaire. Le DDCC offre à ses participants l'occasion d'une expérience collective qui vise à enrichir le parcours, la pratique et la réflexion de chacun au contact de gens de métiers, détenteurs d'un savoir-faire céramique manufacturier traditionnel. L'échange et l'enrichissement mutuel sont au cœur de ce projet.

Le DDCC prévoit la remise d'un prix par concours, décerné par les membres du jury sur la base d'une grille d'évaluation. Le jury peut décider de n'attribuer aucun prix à l'un ou à l'autre des concours ouverts.

L'ensemble des participants, candidats et lauréats, verront leur démarche et leur proposition valorisées par une exposition au sein du Musée de la Céramique de Desvres et de la programmation de Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design, à travers la Design week (sous réserve).

Les candidats n'ayant pas reçu de prix seront gratifiés d'une compensation d'une valeur unitaire de 500€ via la publication d'un portrait individuel, réalisé à partir des éléments fournis par eux-mêmes, dans une revue déco des Hauts de France, au tirage papier de 45 000 exemplaires

L'ensemble des candidats et des lauréats bénéficieront, par ailleurs, d'une page qui leur attribuée en propre sur le site web du DDCC, et qu'ils pourront alimenter personnellement et directement.

Pris en charge par le DDCC, l'hébergement du séjour d'incubation et la de soirée de remise des prix, se fera en gîte rural, sur le territoire de la Communauté de Communes Desvres-Samer. La mise à disposition de 2 minibus de 9 places permettra d'assurer la navette entre le gîte et les lieux de rendez-vous à Desvres. Les repas seront intégralement pris en charge par le DDCC. Les frais de transport jusqu'à Desvres le seront également, pour ces deux rendez-vous collectifs à Desvres, dans la limite de 200 km A/R par personne et par séjour, au barème fiscal en vigueur pour 4CV, et sur la base d'un billet de train en 2^{de} classe.

DDCC : MODE D'EMPLOI

La préparation et le DDCC lui-même se jouent en 10 étapes.

Le DDCC s'articule autour de 3 séjours et/ou rendez-vous à Desvres.



Etape 1 : lancement de l'appel à candidatures le 7 janvier.

Date limite de dépôt des dossiers de candidature directement sur le site web du DDCC le 16 février, minuit.

Etape 2 : concertation du comité et sélection des candidats le 21 février.

Annnonce du résultat aux candidats le 24 février.

Etape 3 : séjour d'incubation à Desvres les 24, 25 et 26 mars.

Accueil des candidats, visite du musée (collections exposées, réserves), de France Design Céramique, de l'Atelier Régnier, de l'atelier indépendant d'Ani-C et du musée privé A la Belle Epoque de la Faïence de Desvres. Présentation des savoir-faire et échanges avec les ouvriers de FDC.

Etape 4: création des maquettes ou prototypes par les candidats entre le 27 mars et le 25 avril.

A l'issue du séjour d'incubation, les candidats disposeront d'un délai d'environ 1 mois pour réaliser, par leurs propres moyens, une maquette à l'échelle 1:1 ou un prototype. Durant ce délai, les ateliers de l'entreprise FDC leur restent accessibles. Les maquettes ou prototypes seront accompagnés d'une vidéo d'1 minute 30 maximum expliquant la démarche du candidat (.mp4, 1024 px de larg.).

La réception des maquettes ou prototypes au musée sera effective au plus tard le 27 avril.

Etape 5 : exposition des prototypes, réunion du jury et remise des prix à Desvres le 6 mai.

Les maquettes ou prototypes feront l'objet d'une exposition dans le hall de l'établissement. Un écran géant permettra la diffusion des vidéos remises

par les candidats. Le jury se réunira ce mercredi 6 mai pour désigner le lauréat de chaque concours. La remise des prix aura lieu le soir-même, en présence des candidats.

Etape 6 : réalisation des moules au lycée de Longchamp entre le 11 mai et le 12 juin.

Etape 7 : validation des premiers tirages à Desvres le 24 juin.

Les lauréats prendront part à la finalisation de leurs pièces via l'ajustement des moules réalisés à partir de leurs prototypes. Ils opèreront dans les ateliers de FDC en présence des modelleurs qui auront réalisé les moules et d'un groupe d'élèves du lycée polyvalent Henry Moisan.

Etape 8 : Production des pièces à partir de septembre.

Après la réalisation des mères de moules en juillet, la fabrication des pièces en série sera lancée en septembre.

Etape 9 : Exposition(s) de clôture de l'édition à partir d'octobre.

Un premier dévoilement des pièces se fera à Lille, à l'occasion de la Design Week prévue dans le cadre de Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design. Puis, une exposition réunissant les deux éditions (2019 et 2020) sera visible au sein du Musée de la Céramique de Desvres, de l'automne 2020 au printemps 2021.

Etape 10 : Mise sur le marché des produits commercialisés fin 2020 / début 2021.

CONCOURS 1

forme imposée : « petit mobilier ».

Enjeu : conception d'un produit manufacturé céramique pour Roche-Bobois.

Cahier des charges :

1. L'objet devra être porteur d'une référence au patrimoine céramique desvrais.

2. Dans l'esprit de la ligne éditoriale de la marque, l'objet devra répondre à la thématique de la juxtaposition et consister en un petit mobilier résultant de composition de plusieurs éléments.

<https://www.roke-bobois.com/fr.FR>

Dimensions maximales de l'objet principal :
70 x 50 x 50 cm

Commercialisation et diffusion : Roche-Bobois proposera le produit lauréat à travers son catalogue, en novembre 2020. Les boutiques régionales seront sollicitées pour des actions locales de valorisation du produit en résonance avec Lille 2020.

Rétribution : Un contrat sera négocié et établi pour le lauréat avec l'appui et l'assistance de l'AFD, qui précisera les modalités d'exploitation (droits de propriété intellectuelle, commercialisation...) et de rétribution (royalties...).

CONCOURS 2

forme imposée : « lave-mains »

Enjeu : conception d'un produit manufacturé céramique pour la société HERBEAU.

Cahier des charges :

1. L'objet devra être porteur d'une référence au patrimoine céramique desvrais.

2. Attaché à son univers «Vestiaire» la marque Herbeau souhaiterait revisiter la fonction lave-mains et ses accessoires dans un style d'inspiration rétro. La marque souhaite un/des produit(s) plus «transitionnel(s)» et moins marqué(s) 1900 / néo-classique(s).

www.herbeau.fr

Dimensions maximales de l'objet principal :

La contrainte principale sera la profondeur du lave-mains : pas plus de 30 cm.

Commercialisation et diffusion : Inscription au catalogue de la société. Circuit de distribution spécialisé en négoce d'appareils sanitaires, national et international (US).

Rétribution : Un contrat sera négocié et établi pour le lauréat avec l'appui et l'assistance de l'AFD, qui précisera les modalités d'exploitation (droits de propriété intellectuelle, commercialisation...) et de rétribution (royalties...).

CONCOURS 3

forme imposée : « pique-fleurs »

Enjeu : conception d'un produit manufacturé céramique innovant qui réponde aux principes d'éco-responsabilité et repose sur les valeurs de durabilité et de créativité.

Cahier des charges :

1. L'objet devra être porteur d'une référence au patrimoine céramique desvrais

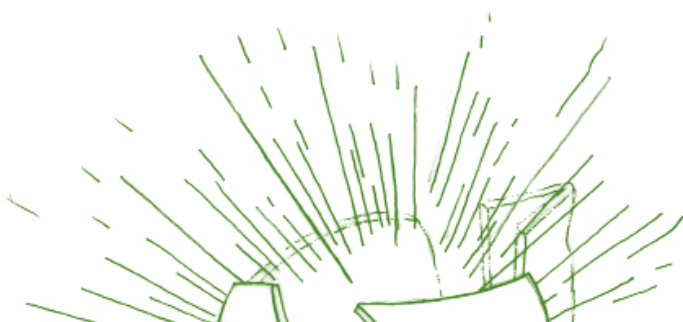
2. Il devra revisiter la fonction pique-fleurs en y intégrant un usage nouveau en faveur d'une démarche de recyclage de matières premières, de soutien à la biodiversité et/ou d'économie d'eau.

3. Selon les dimensions, la finesse et l'affectation de l'objet à l'extérieur ou à l'intérieur, l'objet sera réalisé en porcelaine vitrifiée (ou vitreous : céramique sanitaire) ou en faïence.

Dimensions maximales de l'objet principal :
70 x 50 x 50 cm.

Commercialisation et diffusion : Le financement de l'outillage qui permettra la fabrication en série sera pris en charge par la société France Design Céramique. Le DDCC s'engage à accompagner le designer, à sa demande, dans sa recherche d'un diffuseur.

Rétribution : Les maquettes ou prototypes du concours pique-fleurs, ainsi que l'objet finalisé du projet lauréat, en plus des deux expositions prévues pour valoriser l'ensemble des projets du DDCC, seront présentés à l'École d'art de Douai et au musée la Piscine de Roubaix, entre octobre 2020 et mai 2021. Ils feront l'objet d'une notice dans le catalogue du concours de petite forme céramique de l'École d'art de Douai. Ils seront également intégrés à l'exposition thématique du Musée de la Céramique consacrée au pique-fleurs à travers les principales formes de la production céramique européenne du 17e au 20e siècle, programmée entre mai et septembre 2021.



LE COMITE DE SELECTION/LE JURY

India Mahdavi
Designer
Présidente du jury

Céline Savoye,
Directrice de lille– design

Thomas Chuzeville,
Chef de projets design & innovation de lille– de-
sign

[nom transmis prochainement],
Représentant de Roche-Bobois

Lionel Herbeau,
Directeur Général de la société Herbeau

Sarah Vallin,
Directrice du Musée de la Céramique de Desvres

DOSSIER DE CANDIDATURE ET CALENDRIER DETAILLE

Le dossier de candidature est à déposer directement sur le site web du DDCC :

<https://www.desvres-design-ceramic-camp.fr/>
(rubrique « mon compte », en haut à droite de l'écran.
La création d'un compte est nécessaire pour accéder au formulaire d'inscription en ligne).

Il devra comporter les éléments suivants :

- fiche d'inscription dûment remplie (directement sur le compte personnel créé sur le site)
- note d'intention en 7000 signes (à déposer sur le compte personnel créé sur le site ,via le lien de téléchargement)
- tout document que le candidat jugera opportun de porter à la connaissance du comité de sélection (idem).

Pour toute demande de précisions, s'adresser à :
Fanny Falempin, Adjointe à la direction et Chargée de communication,
communication@mceramique-desvres.fr

Rappel des dates :

Mardi 7 janvier :
lancement de l'appel à candidatures

Jeudi 20 février à minuit:
dernier jour de dépôt des dossiers de candidature sur le site web du DDCC

Lundi 24 février :
annonce des candidatures sélectionnées

Du mardi 24 matin au jeudi 26 mars midi :
séjour d'incubation à Desvres

Lundi 27 avril :
dernier jour de réception des maquettes ou prototypes

Mercredi 6 mai :
réunion du jury et soirée de remise des prix

Mercredi 24 juin :
journée « validation des 1ers tirages » à Desvres, pour les lauréats

Article « pique-fleurs »

extrait de l'ouvrage Objets civils et domestiques (vocabulaire typologique, éditions du patrimoine)

PIQUE-FLEURS, n. m. (bouquetier, fleurier, porte-fleurs, porte-bouquet¹).

Récipient de formes variées, en métal ou en céramique, comportant des trous ou des goulots le plus souvent ménagés dans une plaque mobile ou fixe formant couvercle où l'on pique une par une ou groupées, les tiges de fleurs coupées, naturelles ou artificielles. Le pique-fleurs peut prendre la forme d'une *caisse pique-fleurs*, d'une *commode pique-fleurs*, munies d'une plaque ajourée encadrée à la partie supérieure; le pique-fleurs peut être d'applique et comporter des trous d'accrochage². La *tulipière* est un pique-fleurs en faïence pour les tulipes, en forme d'obélisque, d'une hauteur se situant entre 70 cm et 1 mètre; elle est constituée par la superposition de petites caisses carrées ou rectangulaires s'emboîtant les unes au-dessus des autres, de dimensions décroissantes et comportant aux angles de gros goulots obliques dans lesquels sont piquées les fleurs coupées³.

1. Synonyme de gantière aux XVII^e et XVIII^e siècles; terme donné à ce type de vase à fleurs au XIX^e siècle (H. HAVARD, *Dictionnaire...*, t. IV, p. 542).

2. La face postérieure du pique-fleurs d'applique peut comporter un autre trou pour contrôler le niveau de l'eau nécessaire aux fleurs piquées; le trou se distingue des trous d'accrochage par sa forme et son emplacement; en effet, il se situe presque au niveau du bord supérieur, bien au-dessus du niveau des trous d'accrochage.

3. Forme créée par les faïenciers de Delft.



DESVRES DESIGN CERAMIC CAMP

France Design Céramique :

Lionel HERBEAU
Directeur général
+33 (0)6 07 61 69 89
lionel@herbeau.fr

www.francedesignceramique.fr

Musée de la Céramique :

Sarah VALLIN
Directrice
+33 (0)3 21 83 23 23
direction@mceramique-desvres.fr

www.musee-ceramique-desvres.com