

À la Cité de Sorèze

MATIÈRE(S)

Du 10
au 12 octobre

1^{ère} édition

Salon du Patrimoine et des Métiers d'art





Au cœur de la programmation du salon Matière(s), laissez-vous surprendre par le salon des Métiers d'Art.

Au sein des salons de l'Abbaye, vous attend une sélection d'artisan.e.s d'art trié.e.s sur le volet : ébénistes, coutelier.ères, tisserand.es, vitraillistes ou céramistes. Découvrez le savoir-faire de près de cinquante professionnel.le.s des métiers d'art et de la restauration du patrimoine.

Accédez à des démonstrations en direct et admirez la diversité des pièces présentées à la vente. Entre héritage d'un geste et innovation technique, chaque artisan.e d'art vous emportera dans son univers.

En ce qui concerne la transmission de ces savoir-faire, un espace dédié aux centres de formation en artisanat vous attend.

Le samedi et le dimanche, de 9h à 18h, nos parcours de visite (Abbaye-école / Musée Dom Robert / jardin) seront accessibles gratuitement.

Vendredi 10 octobre

18h30 : Inauguration du salon. Remise des prix du concours départemental des Métiers d'Art organisé par le Département du Tarn et la chambre des Métiers et de l'Artisanat du Tarn. Attribution du label « Ville et Métiers d'Art » à la commune de Sorèze.

21h : Concert de la chambre symphonique de Toulouse. Le Chef d'Orchestre, Charles d'Hubert, dirigera un double quintet pour un programme entièrement personnalisé pour cet événement.

Samedi 11 octobre, 9h-18h



De 9h30 à 12h30 : Discutons ensemble de la matière papier | Salle des Illustres

Votre hôte : Diane Cornu, horticultrice papier installée dans la Cité de Sorèze, animera une matinée de réflexion autour du papier - de ses origines à ses usages contemporains. À travers des regards croisés entre artisanat, histoire et création, ce temps d'échange explorera les multiples facettes de ce matériau vivant. Elle y présentera également sa propre démarche artistique, mêlant formes végétales, techniques anciennes et approche contemporaine pour interroger notre lien à la nature.

9h30-10h30 : Conférence « Histoire du papier »

par **André Durand**, maître papetier et propriétaire du Moulin à papier de Brousses-et-Villaret (Aude), site historique en activité depuis le XVII^e siècle. Il proposera un voyage à travers l'histoire du papier, en évoquant l'évolution des techniques de fabrication ainsi que l'histoire singulière du moulin. Un moment pour comprendre comment ce matériau, si quotidien, porte en lui des siècles de gestes, de savoir-faire et d'échanges culturels.

10h30-12h30 : Table ronde "Papier, Art et Création contemporaine" avec André Durand, Agathe Roger, Laura Baillé, Janique Bourget et Marie Lhomet

Agathe Roger artiste plasticienne, interroge la fragilité du vivant à travers ses sculptures en papier de soie. Inspirée par les formes minérales, végétales et organiques, elle crée des cocons suspendus, à la fois éthérés et puissants, en dialogue avec l'espace, la lumière et l'invisible.

Laura Baillé, réalisatrice plasticienne, place la poésie au cœur de sa pratique. Par l'image animée, elle explore la mémoire et le souvenir – qu'ils soient personnels ou patrimoniaux – pour leur redonner corps, rythme et mouvement. Sa dernière œuvre, commandée par la Cité de Sorèze, rend hommage à la tapisserie *La Vie Douce* d'après Dom Robert.

Janique Bourget, artiste formée aux métiers d'art et au design, développe une recherche sur la métamorphose de la feuille. Qu'elle soit de papier, d'or ou de laiton, sa pratique oscille entre sculpture et paysage, interrogeant le vide, la lumière et le corps en mouvement. Elle crée des portes, des seuils, des souffles figés.

Marie Lhomet, plasticienne et artisane de la fibre, façonne des parures et installations à partir de papier, lin et indigo. Son travail, inspiré par l'ethnobotanique, convoque le rituel, la mémoire des éléments et la lenteur du geste. Elle célèbre les liens entre corps, nature et transmission par la matière.

14h30 : Atelier fabrication de formes animées en papier par la compagnie Areski (1h30 - dès 6 ans - sur réservation)*

Initiation au pliage, au découpage (kirigami) et à la fabrication de mécanismes relatifs aux livres animés afin d'aboutir à la création de livrets, de cartes de vœux ou de personnages pliables et découvrir l'univers des pop-up.

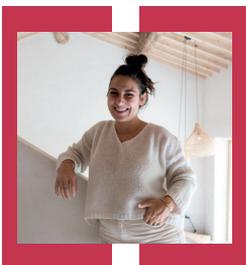


16h30 : Spectacle Animaginable par la compagnie Areski (1h - dès 4 ans - sur réservation - gratuit)*

Animaginable propose une approche sensible et ludique de la construction de soi et de la découverte de l'autre, à travers un oiseau pas comme les autres qui, au gré de rencontres, fera l'apprentissage de la vie.

De découpages en images manipulées, le spectacle libère les formes et célèbre la couleur et le mouvement. Tout un environnement sonore vient enrichir l'histoire et la dynamiser. S'inspirant esthétiquement d'artistes comme Miró ou Calder, *Animaginable* mêle fantaisie et réflexion pour faire l'éloge de la liberté et du vivre ensemble.

Dimanche 12 octobre, 9h-18h



De 9h30 à 12h30 : Discutons ensemble de la matière laine à travers la tapisserie | Salle des Illustres

Votre hôte : Camille Routélous est designeuse textile-matières, artisane en tapisserie décoration et ennoblisseuse de la matière cheveu. Son travail allie design conscient, savoir-faire artisanal et matériaux éco-responsables. Son atelier est dans la Cité de Sorèze.

9h30-10h30 : Conférence « Histoire de la tapisserie »

par **Élodie Gomez Pradier**, directrice adjointe et responsable des collections et des expositions de la Cité de Sorèze depuis 2023. Historienne de la tapisserie, elle a écrit une thèse sur *Jean-Baptiste Oudry et la tapisserie* (Université Bordeaux Montaigne 2015) sous la direction de Pascal-François Bertrand. Elle a notamment travaillé au Musée Toulouse Lautrec (Albi) et au Musée Calbet (Grisolles). Plus récemment, elle a été commissaire de l'exposition « Dom Robert & la figure humaine » à la Cité de Sorèze.

10h30-12h30 : Table ronde « Laine, Tapisserie et Création contemporaine »

Delphine Mangeret crée en 2007, à la suite de ses études, son atelier de coloriste-cartonnière pour la tapisserie d'Aubusson. Dans le cadre de projets initiés par la Cité Internationale de la Tapisserie tels que « Aubusson tisse Tolkien », « L'univers de Hayao Miyazaki en Tapisserie d'Aubusson » et « Hommage à George Sand », elle collabore à l'interprétation de projets artistiques en tapisserie. Depuis 2014, elle transmet aux nouvelles générations de lissiers ses compétences en couleur et en élaboration de cartons.

Sarah Chassain est lissière à la Manufacture Robert Four (Aubusson) depuis 2018 où elle se perfectionne aux techniques de la tapisserie, de la savonnerie, du tufting et du carton de tapisserie. Elle travaille sur des projets collaboratifs tel que la réalisation d'une des tapisseries de la tenture de Hayao Miyazaki, *Le Banquet du sans visage*. Responsable de l'atelier de tissage depuis 2023, elle réalise actuellement la tapisserie *George*, un hommage à George Sand imaginé par l'artiste Françoise Petrovitch. Elle est également formatrice en tissage depuis 2024.

France-Odile PERRIN-CRINIÈRE est lissière et directrice de l'Atelier A2 à Aubusson. Dans le cadre du projet *George*, elle a tissé des échantillons préparatoires pour définir les grandes lignes du parti pris d'interprétation (calibre du tissage, choix des matières...). Elle transmet également son savoir-faire.

Lucile Montagne est conservatrice du patrimoine, cheffe du service de l'inspection au Mobilier national et manufactures nationales. À l'occasion du salon Matière(s), elle abordera le sujet de la création de la tenture qui viendra remplacer *Laudes* d'après Dom Robert installée dans la chapelle David de la Cathédrale de Notre-Dame de Paris.

Amélie Margot Chevalier est propriétaire de la Galerie Chevalier. La Galerie est spécialisée en tapisseries anciennes (du XVI^e au XVIII^e siècles), modernes (1920 à 1960), contemporaines (de 1970 à nos jours) et en art textile actuel. On peut y admirer les grands noms du renouveau de la tapisserie au XX^e siècle et les artistes contemporains qui utilisent, déclinent ou détournent ce médium au XXI^e siècle.

Sarah Hô envisage le textile comme langage et l'utilise pour son rapport au temps, à la mémoire, à l'intime, à l'imaginaire. Diplômée en 2015 des ateliers de tapisserie d'art de l'école Duperré, son travail laisse apparaître des espaces suspendus, des fragments d'architecture et de paysages, des échos de mondes qu'elle dessine, cartographie, reconstitue. Son langage textile oscille entre le « tenues » et le « ténues » des fils en tensions.

Olivia Géraud est lissière en tapisserie de haute-lice. Formée à l'École des Arts textiles du Mobilier national à Paris, lauréate du prix Avenir Métiers d'Art 2023, elle enseigne également pour Paris Ateliers. Dans son atelier au Havre, elle développe ses propres créations, cherchant à brouiller les frontières entre tissage traditionnel et recherches textiles plus expérimentales.

Céline Ferron (l'Atelier CC Brindelaine) offre un renouveau de la tapisserie qui se nourrit du savoir-faire des Manufactures textiles qui ont façonné son territoire, tout en collaborant avec d'autres artistes. Son atelier, à Aubusson/Felletin, allie le savoir-faire ancestral du tissage sur le métier basse-lisse à d'autres savoir-faire textiles (broderie, sérigraphie).

Mioshe (Antoine Martinet) est un artiste rennais aux supports pluriels qui utilise la tapisserie comme un médium d'expérimentation. Derrière une apparence de tapisseries médiévales ou persanes, ses œuvres traitent, au travers de l'esthétique du pixel, des sujets actuels tels que les enjeux climatiques et les conflits sociétaux. Pour cela, il a collaboré à plusieurs reprises avec Néolice (atelier de tapisserie au point numérique installée à Felletin).

14h30 : Présentation de l'exposition « Fragilité(s) »

La fragilité est abordée comme une force discrète, visible dans les matériaux utilisés - papier, fils, fibres, textile - et dans les gestes lents et précis du processus de fabrication. Elle est aussi liée à notre rapport

au vivant et à l'écologie, en mettant en valeur ce qui est incertain, intime ou imperceptible, mais porteur de sens.

15h à 17h30 : Démonstration de tissage sur le métier à tisser du musée Dom Robert par Céline Ferron.



16h30 : Spectacle *Couture(s)* par la compagnie En cours de route (50 minutes - dès 8 ans - sur réservation - gratuit)*

Sur scène, une comédienne-marionnettiste fait résonner des témoignages sonores qui se mêlent aux silhouettes brodées, aux objets animés et aux ombres projetées. Cette mise en scène, nous font prendre du recul sur ce qui nous entoure. En parlant de couture avec différentes générations, nous interrogeons l'identité des jeunes d'aujourd'hui et ce que l'on nous a transmis. Ce spectacle est le résultat de plusieurs mois de collecte de parole au sein de nos familles, des écoles, des collègues, des maisons de retraite et des clubs de couture.

Matière(s), le Salon du Patrimoine et des Métiers d'Art prend place pour sa première édition dans la Cité de Sorèze.

Monument historique au passé d'école royale militaire à la renommée internationale, la Cité de Sorèze accueille aujourd'hui 3 parcours de visite. Mêlant l'histoire, l'art et la nature, découvrez l'Abbaye-école sur l'histoire du lieu, le musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle dévoilant l'œuvre colorée de Dom Robert, du croquis à la tapisserie et 1 hectare de jardin arboré.

En parallèle, le site propose tout au long de l'année une programmation riche en événements, expositions temporaires, ateliers créatifs mettant l'histoire du site et le patrimoine artistique qui le compose.

Le Salon Matière(s) célèbre les 10 ans du musée Dom Robert.

* pour réserver : 05.63.50.86.38 / contact@cite-de-soreze.com



cite-de-soreze.com

05.63.50.86.38

contact@cite-de-soreze.com

matieres-salon-patrimoine-et-metier-dart.com