DOSSIER DE CANDIDATURE

Prix « Toute ma ville dans un objet »

Organisé par la Fondation Rémy Cointreau et le réseau Ville & Métiers d'Art

Dépôt des candidatures sur plateforme numérique dont le lien sera communiqué sur demande par email à : villeetmetiersdart@gmail.com
Date limite de dépôt : 15 juin 2027

Calendrier

- Lancement de l'appel à projets : 19 juin 2026
- Accompagnement et webinaires : du 20 juillet 2026 au 12 janvier 2027
- Clôture des candidatures sur dossier : 15 juin 2027
- Etude des dossiers et sélection des projets finalistes : entre le 16 et le 30 juin 2027
- Annonce des projets finalistes : 1er juillet 2027
- Livraison des pièces finalistes sélectionnées : entre le 23 et le 27 août 2027
- Jury et remise du Prix : 7 septembre 2027
- Exposition des pièces finalistes au Carré Saint-Cyr et remise du Prix : du 8 septembre au 10 octobre 2027

Calendrier mis à jour le 19 octobre 2026

Informations importantes

- Un dossier de candidature = un objet. Si votre collectivité présente plusieurs objets (3 maximum par collectivité), veuillez remplir un dossier de candidature pour chacun.
- La bonne réception de votre candidature vous sera confirmée par message électronique dans les 5 jours ouvrés. Assurez-vous d'avoir reçu cet accusé de réception et de le conserver précieusement.

1. PRESENTATION DE LA VILLE ET DU CONTEXTE TERRITORIAL

1.1 Informations générales

- Nom de la collectivité ou de la ville membre du réseau VMA :
- Nom de la ville (si différent) :
- Adresse postale :
- Site internet :
- SIRET :
- Maire / Président :

1.2 Référent du dossier

- Nom :
- Prénom :
- Fonction :
- Téléphone :
- Email :

1.3 Présentation de la collectivité

Histoire, missions, territoire d'intervention et politique en faveur des métiers d'art
(Présentation synthétique – 250 mots maximum)

1.4 Présentation des savoir-faire du territoire

Présentation du ou des métiers d'art représentés sur le territoire
(250 mots maximum)

2. IDENTIFICATION DES ARTISANS ET PARTENAIRES IMPLIQUES

2.1 Identification du collectif

- Nom du collectif (le cas échéant) :
- Statut (le cas échéant : association, collectif informel, coopérative, etc.) :

2.2 Présentation générale du collectif

Décrire le collectif ; sa démarche ; son fonctionnement ; son ancrage territorial.
(250 mots maximum)

2.3 Présentation de chaque partie prenante

- Nom :
- Prénom :
- Atelier / entreprise / école :
- Statut :
- Métier d'art :
- Adresse :
- Téléphone :
- Email :
- Site internet :
- Réseaux Sociaux :
- Biographie : formation ; parcours professionnel ; univers créatif ; expositions ou réalisations marquantes ; distinctions éventuelles
  (250 mots maximum)

(Une fiche par artisan)

3. PRÉSENTATION DE L'OBJET

3.1 Identification

- Titre :
- Auteur(s) / autrice(s) :
- Année de réalisation :

3.2 Fiche technique

- Description de l'œuvre :
- Matériaux :
- Techniques :
- Dimensions (Hauteur × largeur × profondeur) en cm :
- Poids :
- Conditions particulières de manipulation :
- Temps de conception :
- Temps de production :

3.3 Note d'intention et processus créatif

Présenter : le lien avec le territoire ; les enjeux de transmission, d'innovation et d'utilité collective ; le temps passé à sa création
(500 mots maximum)

3.4 Visuels

Joindre 5 à 10 photographies en haute définition de l'objet réalisé. En option : envoi d'une vidéo.
Ces photographies s'attacheront à représenter l'objet sous divers angles (face, côté, haut, bas), à en permettre d'apprécier l'échelle, les couleurs et la matérialité.

Crédits photographiques :

4. DONNÉES TECHNIQUES ET LOGISTIQUES

4.1 Conditions d'exposition

- Besoins en surface :
- Besoins électriques :
- Éclairage spécifique :
- Socles, vitrines ou supports nécessaires :
- Conditions climatiques particulières :

4.2 Transport

- Dimensions emballées estimées :
- Poids emballé estimé :
- Mode de transport envisagé :
- Contraintes particulières :

4.3 Montage / démontage

- Temps de montage :
- Temps de démontage :
- Assistance nécessaire :

4.4 Evaluation de l'objet

- Valeur estimée ou déclarée (€) :
- Justification de l'estimation (prix de vente habituel, coût de production, expertise éventuelle…) :

4.5 Assurance

L'œuvre candidate doit être assurée par la collectivité.

- Compagnie d'assurance :
- Numéro de contrat :

5. ÉLÉMENTS D'APPRÉCIATION POUR LE JURY

5.1 Utilisation de la dotation

Décrire : le plan de diffusion de l'œuvre comprenant un calendrier, des lieux de vente, les publics visés.

6. CONTENUS DE MÉDIATION ET DE COMMUNICATION

Ces informations pourront être reprises dans les supports de communication et de médiation. Les organisateurs du Prix se réservent le droit de modifier ces informations à des fins de communication.

6.1 Texte de présentation de l'objet pour le grand public

Texte vulgarisé indiquant : l'usage de l'objet, son intention ainsi que la présentation des savoir-faire engagés dans sa réalisation.
(600 mots maximum)

6.2Le territoire

Décrire : l'environnement local ; les ressources mobilisées ; les spécificités territoriales.
(500 mots maximum)

6.3 Éléments complémentaires

Facultatif : anecdotes, démonstrations possibles, ateliers ou rencontres envisageables…

7. PIÈCES À JOINDRE AU DOSSIER

Documents administratifs

- ☐ Lettre d'engagement
- ☐ Attestation d'assurance

Documents artistiques

- ☐ Photographies (et éventuellement vidéos) HD des œuvres
- ☐ Photographies des artisans
- ☐ Portfolio
- ☐ Revue de presse éventuelle

Documents techniques

- ☐ Fiches techniques
- ☐ Plans ou schémas si nécessaire

8. DÉCLARATION SUR L'HONNEUR

Je soussigné(e) _____ certifie l'exactitude des informations fournées dans le présent dossier.

Fait à : _____

Le : _____

Signature :